

CATHERINE GALLOUËT

Curriculum Vitæ

Hobart and William Smith Colleges
300 Pultney street, Geneva, New York 14456 U.S.A
gallouet@hws.edu

EDUCATION

- 1982 Ph.D., Rutgers University
1974 M.A., Rutgers University
1971 B.A., *Cum Laude*, Hope College
1969 Baccalauréat avec Mention, Lettres et Philosophie, Académie de Grenoble

PROFESSIONAL APPOINTMENTS

- 2021- Emerita Professor, department of French, Francophone and Italian Studies, Hobart and William Smith Colleges
2001-2021 Professor, Hobart and William Smith Colleges
2014-2017 Dean, William Smith College
1989-2001 Associate professor, Hobart and William Smith Colleges
1987-1989 Assistant professor, Hobart and William Smith Colleges
1986-1987 Visiting assistant professor, Hobart and William Smith Colleges
1985-1986 Visiting assistant professor, Kalamazoo College
1982-1985 Visiting assistant professor, Calvin College
1974-1978 French tutor, Cambridge University, Magdalen College

AWARDS

- S 2021 Mini sabbatical
2018-2021 John Milton Potter Chair in Humanities
2018 Full sabbatical
2016-17 HWS research award
2016 HWS grant for faculty led research student assistantship
2015 HWS grant for faculty-student assistantship
2014-2015 John R. & Florence B. Kinghorn Global Fellowship
2012-2013 President, NEASECS (North-East American Society for Eighteen Century Studies)
2012 H.E.R.S. Leadership Institute for Women in Higher Education, Bryn Mawr
S 2011 Mini sabbatical
2010-2011 HWS Faculty Research Grant
2008-2011 President SECFS (Society for Eighteen Century French Studies)
2009 HWS Faculty Research Grant: 'Exploring Moreau de Saint Méry's papers: Archeology of a tendentious text in Aix-en Provence Archives d'Outre-mer.'
2008 Grand Prize, and Best Documentary Prize, 2008 Finger Lakes Film Festival for *Memories of Indochine*
2006-2007 HWS Faculty Research Grant: 'Africans in Haiti: slaves, rebels, citizens'
2006-2007 Full sabbatical
2006 NEH Summer Seminar: *Revolution & the Making of Identities, France & Haiti*, Jeremy Popkin, director, Newberry Library, Chicago
2005-2006 HWS Research Grant: *Représentations de l'Africain au siècle des lumières*

2002	HWS Excellence in Research Award
1999	HWS Summer Research Grant
1998-1999	HWS Research Grant
1993-1993	HWS Research Grant
S 1994	Mini Sabbatical
1989	NEH Summer Seminar: <i>The imaginary voyage in 18th c. French literature</i> , George May, director, Yale University
1987	NEH Summer seminar: <i>Contemporary criticism</i> , François Rigolot, director, Princeton University

PROFESSIONAL SERVICE

Reviewer for *Lumen*, *Eighteenth Century Fiction*, *Revue Marivaux*, *Congrès Sade*, *Topiques. Études satoriennes*, etc

Department initiatives: Study abroad programs in France (Anger, Avignon, Aix-en-Provence), curricular initiatives such as Decolonizing the French curriculum, the French and Francophone Studies Senior portfolio, the Excellence in French Certificate, and organization of international conferences (2008, 2018).

2019-20	Chair, French and Francophone Studies department
2018-19	Vice president, SATOR
2017-2018	Organizer, 2018 SATOR annual international conference <i>Le boire et le manger dans le discours narratif / Eating and drinking in Narrative Fictions</i> , HWS, Geneva (NY), October 6-8, 2018
2017-2018	Co-organizer of <i>L'Afrique des savants européens (17^e-20^e siècles / The Africa of European Scholars (17th-20th centuries)</i> , Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), Feb. 5-7, 2018.
2017	Chair, Tenure review departmental committee.
2016	President, Jury de cotutelle for PhD, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) and University of Pennsylvania. https://www.theses.fr/059055758
2015-	Comité scientifique (executive board), SATOR
2015-	Comité scientifique (executive committee), GRREA 17/18
2015-	Editorial board, <i>Topiques, études satoriennes</i> , https://journals.uvic.ca/index.php/sator
2014-15	Comité scientifique (organizing committee) international conference, <i>Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue</i> , Université Aix-Marseille (Jan. 2015)
2013	Jury, HDR (Habilitation à Diriger des Recherches), Conseil Scientifique de l'Université Paris-Sorbonne (12/10/13)
2013-	NEASECS Executive Board
2012-13	President, NEASECS
2012-15	Chair, French and Francophone Studies department
2011-12	First vice president, NEASECS
2012-13	Faculty Partner for HWS Race and Racism Coalition
2012-13	Chair, French and Francophone Internal Review
2012-13	COTAP (Committee on Tenure and Promotion)
2011-2012	Chair, French and Francophone Studies Hiring Committee, resulting in hiring two tenure-track faculty
2011-14	Ombudsperson
2008	Chair and principal organizer, 2008 NEASECS Annual Meeting
2007-11	NEASECS Executive Board
2007-2010	COTAP (Committee on Tenure and Promotion)
2007-2009	Council of Academic Advisors, Institute for American Universities, Aix-en-Provence
2003-2007	Chair, Department of French and Francophone Studies
1997-2000	Mellon-Culpepper Grant for the department of Modern languages: \$300,000.00 grant for the use technology for teaching Modern Languages
Fall 1996	Off-campus semester in Aix-en-Provence
1995-96	Mellon Foreign Language Initiative
1994-96	Coordinator, French and Francophone Studies Department

Fall 1994	Organizer and coordinator of the new HWS French program at the Institute for American Universities in Aix-en-Provence and Avignon
Fall 1993	Off-Campus semester at the Université Catholique de l'Ouest, in Angers, France
1990-93	Chair, Modern Languages Department
Fall 1989	Off-campus semester at Université Catholique de l'Ouest, in Angers, France
1987-89	Organizer of HWS first program in France, in Angers

PUBLICATIONS

In progress :

- “Marivaux, *La dispute*” (translation in progress)
- “Marivaux, *Le spectateur français* (translation in progress)
- « Revenir à Marivaux » (monograph)

Books and edited Collections

Tomber en amour. Enquêtes sur la naissance du sentiment au XVIII^e siècle, éd. É. Ripoll, C. Gallouët, Paris, Classiques Garnier, 2025.

Marivaudages : Théories et pratiques d'un discours, dir. Catherine Gallouët avec Yolande G. Schutter, Oxford, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2014.

L'Afrique du siècle des lumières : savoirs et représentations, dir. C. Gallouët, D. Diop, M. Bocquillon, G. Lahouati, Oxford, SVEC 2009, 2010.

Marivaux, Journaux et fiction, Orléans, Éditions Paradigme, 2001

Edited journals

Le manger et le boire dans la fiction narrative, éd. C. Gallouët, Y.M. Tran-Gervat, *Topiques : études satoriennes*, Vol. 5, 2020.

Points de vue américains sur les Journaux, éd. C. Gallouët, *Revue Marivaux*, revue électronique, n° 1, 2003.

Film

2006 *Memories of Indochine: a personal narrative*, documentary film written and narrated by Catherine Gallouët, directed by Doug Reily, produced by Tom Dagostino, *In Focus... Vietnam*. Grand Prize, and Best Documentary winner of the 2006 Finger Lakes Film Festival.

Journal Articles

Forthcoming :

- « Les harangues de résistance de l'autre non-Européen », *Topiques, études satoriennes*, Vol. 10, 2025.
- « L'Invention du roman chez Marivaux : étude de *topoi* discursifs dans *Les effets surprenants de la sympathie et Pharsamon* », *Topiques, études satoriennes*, Vol. 9, 2024.

2023 « Les enjeux du discours sur la girafe au dix-huitième siècle, des naturalistes et Buffon à François le Vaillant », *Topiques, études satoriennes*, Vol. 7, 2023. (10). DOI : [10.7202/1110889ar](https://doi.org/10.7202/1110889ar)

2022 « L'univers sonore de Marivaux », *Topiques, études satoriennes*, Vol. 6, 2022, p. 1–18. DOI : <https://doi.org/10.7202/1096706ar>

2020 « Topique du cannibalisme dans le discours européen, ou comment l'Africain devient “cannibale” », *Topiques, études satoriennes*, Vol. 5. DOI : <https://doi.org/10.7202/1081523ar>

2020 « Transformation de l'autre exotique dans *Les Indes galantes* de Rameau et Fuzelier (1736), ou comment l'autre se construit sur la scène », *Le Monde Français du Dix-Huitième Siècle*, Vol. 5, 1, 2020, *Transposition(s) and Confrontation(s) in the British Isles, in France and Northern America (1688-1815)*, éd. P-F.Peirano & H. Palma. <https://ojs.lib.uwo.ca/index.php/mfds-ecfw/article/view/10548/8524>

2019 « Reine d'Afrique », *La vie des idées*, Collège de France, août 2019. <https://laviedesidees.fr/-Livres-etudes-.html>

- 2018 « Quelques réflexions sur “la couleur dont ils sont” : le noir de Carise et Mesrou dans *La Dispute* de Marivaux », *Op. Cit., revue des littératures et des arts*, « Agrégation 2019 », N° automne 2018. <https://revuesuniv-pau-fr/opcit/388>
- 2015 « Entre cour et jardin : le romanesque de Marivaux », *Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue*, éd. M. Brunet, *Revue Malice*, N° 5, CIELAM, Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille <http://cielam.univ-amu.fr/publication/1416>
- 2012 « Farouche, touchante, belle et cannibale : Transmissions et permutations des représentations de Njinga, reine d'Angola du 17^e au 18^e siècles », *L'Afrique. Revue Dix-Huitième Siècle*, n° 44, p. 253-272.
Reviewed in *Cultura. Jornal Angolano de Artes e Letras*. De 10 a 23 Dezembro, N° 199, Ano 1, p. 10, and *Bazil Angola magazine*, <http://bazilangola.com.br/cultura.html>
- 2011 « Le discours du vin dans Marivaux », *Taste and the Senses in the Eighteenth Century*, éd. P. Wagner and F. Ogée, LAPASEC 3, Wissenschaftlicher Verlag Trier, p. 332-344.
- 2011 « La Nigritie, ou géographies de l'Afrique dans la fiction narrative au XVIII^e siècle. Le cas d'*Aline et Valcour* de Sade », *Geographiae imaginariae. Dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime*, éd. M.-C. Pioffet, Québec, PUL, p. 339-56.
- 2005 « Sade, noir et blanc : Afrique et Africains dans *Aline et Valcour* », *Lumens, Indigènes and Exoticism - Indigènes et exotisme*, éd. /ed. A. J. Dick, Vol./ XXIV, p. 65-78.
- 2003 « L'esprit de la rue et le spectacle de l'écriture », *Points de vue américains sur les Journaux*, *Revue Marivaux*, *Revue électronique*, n° 1.
- 1997 « Jacob, ou la commodité des femmes », *Nouveaux regards sur Le Paysan parvenu*, *Revue Marivaux*, N° 6, p. 145-158.
- 1997 « *Les Fausses Confidences* de Marivaux : magie et scandale », *L'École des Lettres*, N° 8 - 1^{er} février, 88^e année, p. 149-158.
- 1996 « Marivaux *pariensis* », *L'individu et la Ville dans la littérature française des lumières*, *Travaux du groupe d'études du XVIII^e siècle*, Vol. 8, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 125-136.
- 1995 « Nouveaux dilemmes du roman : Tahar Ben Jelloun », *Francophonie Plurielle*, ed. G. Adamson & J.-M. Gouanvic Hurtubise, H.M.H. Press, p.105-109.
- 1994 « Aux marges du texte : la femme dans *Le Spectateur français* de Marivaux », *Revue Marivaux*, Volume 4, p. 5-17.
- 1992 « Le Voyage abymé : texte et contextes du Voyageur dans le *Monde Vrai* de Marivaux, ' *Eighteenth-Century Fiction*, Vol. 1, p. 55-67.
- 1992 « L'Invitation au voyage, ou la dynamique du double registre dans les *Journaux* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth-century*, Vol. 304, p. 1203-07.

Book Chapters and/or Refereed Conference Proceedings

Forthcoming :

- « La giraffe dans l'imaginaire européen », « L'Afrique des savants européens (17^e- 20^e siècles) », éd. D. Diop & O. Seydi.
- 2019 « La politique de la représentation des Noirs, du XVIII^e au XXI^e siècle, sur la page et à l'écran », *Poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme, 18^e-21^e siècles*, éd. K. Bénac, Paris, Garnier Frères, p.369-391. <https://classiques-garnier.com/poetique-et-politique-de-l-alterite-colonialisme-esclavagisme-exotisme-xviii-xxie-siecles-la-politique-de-la-representation-des-noirs-du-xviii-au-xxie-siecle-sur-la-page-et-a-l-ecran-en.html>
- 2019 « Le Noir “contre” le Blanc. Rhétorique de la représentation littéraire de résistance », *Poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme, 18^e-21^e siècles*, éd. K. Bénac-Giroux, Paris, Garnier Frères, Collection *Rencontres*, n° 418, Le dix-huitième siècle, n° 31, p. 125-141. <https://classiques-garnier.com/poetique-et-politique-de-l-alterite-colonialisme-esclavagisme-exotisme-xviii-xxie-siecles-le-noir-contre-le-blanc-en.html>
- 2019 « Les paradoxes des discours de dissidence dans la représentation des Africains des récits des Lumières », *Les Illusions de l'autonymie. La parole rapportée de l'Autre dans la littérature*, éd. M.-F. Marein, B. Moricheau-Airaud, C. Copy, D. Diop, Paris, Éditions Hermann, p. 224-238.

- 2019 « Espaces sauvage au XVIII^e siècle, de Marivaux à Labat », *Natura in Fabula. Topiques romanesques de l'environnement*, éd. I. Trivisani-Moreau et P. Postel, Leiden, Koninklijke Brill NV, p. 167-182.
- 2014 « Introduction », *Marivaudage: Théories et pratiques d'un discours*, éd. C. Gallouët avec Y. G. Schutter, Oxford, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2014, p. 1-7.
- 2014 « Voilà bien des riens pour un véritable rien : les enjeux du marivaudage », *Marivaudage : Théories et pratiques d'un discours*, éd. C. Gallouët avec Y. G. Schutter, Oxford, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2014, p. 47-58.
- 2014 « Mariage, légitimité et différences, du roman aux chroniques sur Haïti », *Le mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, éd. F. Lavocat, G. Haucoeur, Peeters, La République des Lettres 53, Louvain, p. 253-266.
- 2014 « 1713 : sympathie et roman chez Challe et Marivaux », *Les discours de la sympathie, Vol. I, Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, éd. T. Belleguic, É. Van der Schueren, S. Vervacke, Paris, Éditions Hermann, Les collections de la République des Lettres p. 219-231 (réédition révisée du titre paru en 2007).
- 2011 « Le discours du vin dans Marivaux », *Taste and the Senses in the Eighteenth Century*, eds. P. Wagner and F. Ogée, Landau-Paris Studies on the Eighteenth Century, 3, Wissenschaftlicher Verlag Trier, p. 332-344.
- 2011 « La Nigritie, ou géographies de l'Afrique dans la fiction narrative au XVIII^e siècle. Le cas d'*Aline et Valcour* de Sade », *Geographiae imaginariae. Dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime*, éd. M.-C. Pioffet, Québec, PUL, p. 339-56.
- 2009 « Spectateurs et écriture dans les *Journaux* de Marivaux », *Marivaux journaliste. À la mémoire de Michel Gilot*, éd. R. Jomand-Beaudry, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, p. 147-155.
- 2009 « Le corps noir dans la fiction narrative du XVIII^e siècle (Voltaire, Montesquieu, Behn, de la Place, Castilhon, de Duras) », *Le corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, éd. M. Moser-Verrey, L. Desjardin, C. Turbide, Québec, PUL, p. 81-96.
- 2009 « Avant-propos », avec David Diop, Michèle Bocquillon et Gérard Lahouati, *L'Afrique au siècle des lumières : savoirs et représentations*, éd. C. Gallouët, D. Diop, M. Bocquillon, G. Lahouati, Oxford, Oxford University Press, *SVEC*, p. xi-xviii.
- 2009 « La mise en intelligibilité de l'Africain : l'exemple de Zingha », *L'Afrique au siècle des lumières : savoirs et représentations*, éd. C. Gallouët, D. Diop, M. Bocquillon, G. Lahouati, Oxford, Oxford University Press, *SVEC*, p. 31-47.
- 2009 « Monstrueux, noble, triomphant : les modalités du corps africain dans la tradition narrative », *Le discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-philosophie-histoire-sciences*, éd. H. Cussac, A. Deneys-Tunney, C. Seth, Québec, PUL, p. 235-48.
- 2008 « Le *topos* de la rencontre de l'autre au XVIII^e siècle », *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, éd. J.-P. Dubost, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 201-216.
- 2007 « 1713 : sympathie et roman chez Challe et Marivaux », *Les discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, éd. T. Belleguic, É. Van der Schueren, Québec, PUL, p. 219-231.
- 2006 « L'Autre dans les *Lettres Persanes* et dans les *Lettres d'une Péruvienne* », *Étrange topos étranger*, éd. M. Vernet, Québec, PUL, p. 223-245.
- 2004 « L'état sauvage : la géographie romanesque de Marivaux », in *Locus in Fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, éd. N. Ferrand, Collection « La République des Lettres » 19, Éditions Peeters, Louvain – Paris – Dudley, MA, 2004, p. 419-436.
- 2003 « Les narrateurs de Marivaux et l'invention des romans », in *Marivaux subversif ?*, éd. F. Salaün, Paris, Éditions Desjonquères, coll. L'Esprit des lettres, p. 87-96.
- 2002 « Le coup de foudre, ou les avatars de la différence sexuelle dans le roman », *Féminités et masculinités dans le texte narratif. La question du 'gender'*, éd. S. van Dijk, M. van Strien-Chardonneau, Éditions Peeters, Louvain-Paris-Sterling, Virginia, p. 319-334.
<http://www.womenwriters.nl/index.php/>
[Le coup de foudre%2C ou les avatars de la différence sexuelle dans le roman du XVIIIe siècle](#)
- 2002 « Fuites romanesques, et le romanesque de la fuite : le topos de la fuite dans une *Œuvre de jeunesse* de Marivaux », *Espaces de la fuite dans la littérature narrative française avant 1800*, éd. A. Dhifaoui, Kairouan, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, p. 193-208.
- 2001 « L'Invitation au voyage, ou la dynamique du double registre dans les *Journaux* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth-century*, ed. N. Cronk, F. Moureau, Oxford, Voltaire Foundation, *Vif*, p. 141-144 (reprinted from *SVEC*, 1992).

- 2001 « L'imaginaire de l'Autre dans les *Journaux* de Marivaux », *Marivaux et l'imagination*, éd. F. Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, p. 79-87
- 2001 « Comment ne pas écrire un roman, ou De l'usage des *topoi* dans *Les Effets surprenants de la sympathie* », *Homo narrativus. Recherches sur la topique romanesque dans les fictions de langue française avant 1800*, éd. N. Ferrand et M. Weil, Montpellier, Presses de l'Université Paul-Valéry Montpellier III, p.158-165 DOI:[10.4000/books.pulm.1335](https://doi.org/10.4000/books.pulm.1335)
- 2001 « Aphasie et prolixité ; la parole de l'être marivaudien », *Marivaux avec Michel Deguy*, éd. S. Woodward, *Eighteenth-Century World Studies*, Vol. IV, London, Canada, Mestengo Press, U. of Western Ontario, p.47-55.
- 2000 « Ruses de femmes, coquetterie d'auteur : ruses textuelles dans la fiction marivaudienne », *Écriture de la ruse*, éd. E. Grodek, Amsterdam - Atlanta, Éditions Rodopi, p.227-239.
- 2000 « Espace et narration dans *Le Fleuve Détourné* de Rachid Mimouni », *Rachid Mimouni*, éd. N. Redouane, Toronto, Éditions La Source, p.131-151.
- 1998 « De la séduction à la contrainte : la dégradation d'un topos dans le roman du XVIIIe siècle », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, éd. M. Debaisieux, G. Verdier, Tübingen, Gunter Narr Verlag, *Études littéraires françaises*, 66, p. 313-325.
- 1996 « Personnages féminins et modes de narration dans les romans de jeunesse de Marivaux », *Marivaux et les lumières. L'Éthique d'un romancier*, éd. H. Coulet, G. Goubier, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, p. 21-34.
- 1995 « Les romans du roman : Lectures du roman dans deux œuvres de jeunesse de Marivaux », *L'épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman de l'ancien régime*, éd. S. J. Herman, P. Pelckmans, Louvain, 1995, Peeters Publishers, p. 220-229.
- 1992 « L'Invitation au voyage, ou la dynamique du double registre dans les *Journaux* », Oxford, *SVEC*.
- 1989 « Marianne : Parole et tentation féminine », *Le Triomphe de Marivaux*, éd. M. G. Badir, V. Bosley, Edmonton, U. of Alberta Press, 1989, p. 106-114.

Media

- 2023 « Racisme et inconscient colonial », : interview par Shyaka Kagame (Radio-Télévision Suisse), pour Podcast interview, *Boulevard du Village noir*, « La face cachée de la Suisse », 17 juin. 2023.
- 2015 « Les grandes signatures » 6 mars 2015, 19h05, Radio Martinique 1^{ère}.
- 2015 « La politique de la représentation des Noirs, du XVIIIe au XXIe siècle, sur la page et à l'écran th Éditeur(s) : [CRILLASH : Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines](#)
Extrait de : "Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles)" : Colloque international interdisciplinaire, le 12 mars 2015. Université des Antilles et de la Guyane
<http://www.manioc.org/fichiers/V15167>
- 2015 « Grand angle » 9 mars 2-15, 12h40, RCI.
- 2014 « Hier et ailleurs », Radio Guadeloupe 1^{ère}, 16 mars (7h30) <http://guadeloupe.la1ere.fr/emissions-radio/hier-et-ailleurs>

Reviews

- 2022 *The Color of Equality. Race and Common Humanity in Enlightenment Thought*, Devin J. Vartija, University of Pennsylvania Press Intellectual History of the Modern Age, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2021, 312 p., ISBN 978-0-8122-5319-1. RDE, <https://societe-diderot.org/diderot-cie/the-color-of-equality-race-and-common-humanity-in-enlightenment-thought/>
- 2018 Christiane Chaulet Achour, dir., *Esclavages et littérature. Représentations francophones*. Paris, Classiques Garnier, 2016. *H-France Review* Vol. 18 (April 2018), N° 80.
<http://www.h-france.net/vol18reviews/vol18no80gallouet.pdf>
- 2017 *L'Œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières 33 », 2014. *French Review*, Volume 90, N° 4, May 2017, p. 234.

- 2013 *Film in the Middle East and North Africa*, edited by Joseph Gugler, Austin, University of Texas Press, 2011. *Quarterly Review of Film and Video*, Volume 30, Issue 4, July 2013, pages 400-404. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10509208.2011.650051>
- 2011 'Aphra Behn. *Oroonoko*, trad. Guillaume Vileneuve, prés. Youmna Charara. Paris, Éditions Flammarion, 2009, *Eighteenth-Century Fiction*, 24:1 (Fall 2011), p.154-56
- 2006 'Langages de l'obscénité', *Acta Fabula*, volume 7 numéro 6 novembre-décembre 2006, <http://www.fabula.org/revue/document1882.php>
- 1995 Marivaux, *Le Bilboquet*, édition critique de Françoise Rubellin (CNRS-Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995,) *ABRO*
- 1995 Ayoub, Brigitte. *Marivaux. Biographie, Étude de l'œuvre* (Paris, Albin Michel, 1994), 1995 *Revue Marivaux*, Volume 5, 1995, p.178-181.
- 1995 *False Admission (Les Fausses Confidences)*, Arizona Repertory Theatre, April 1995, *Revue Marivaux*, Volume 5, 1995, p.129.
- 1995 *Le Legs*, directed by Sophie Vassali, Théâtre du Tourtour, Paris, July-August 1995, *Revue Marivaux*, Volume 5, 1995, p.153-54.
- 1994 Robinson, Philip. "Language, Dramatic Space and the Imaginary: Observations on Marivaux." *Revue Marivaux*, Volume 4, 1994: 186-97.
- 1993 Edminston, William F. *Hindsight and Insight: Focalization in Four Eighteenth Century French Novels* (University Park: Pennsylvania State U.P., 1991), *Eighteenth Century Fiction*, 6:1 October 1993: 104-105.
- 1992 *Marivaux d'hier et d'aujourd'hui*. ed. H. Coulet, J. Ehrard, & F. Rubellin (Paris, Editions du C.N.R.S, 1991) *Revue Marivaux*, Volume 3, 1992, 205-212.
- 1990 Lebrun, Annie. *Sade : Aller et Retour* (Paris : Pauvert, 1989), *ECCB*, 1990.
- 1989 Conroy, Peter V. *Intimate, Intrusive, and Triumphant. Readers in the Liaisons Dangereuses*, Amsterdam : John Benjamin Publishing Company, 1987, *ECCB*, 1989.
- 1986 Pavis, Patrice, *Marivaux à l'épreuve de la scène* (Paris : Publications de la Sorbonne, 1985), *ECCB*, 1986.

Conference & Invited Talks

- 2024 ASECS, Toronto.
- 2024 SATOR, Montréal.
- 2023 SATOR, Paris.
- 2022
- 2021 Invited presentation and talk, "Mémoires d'Indochine", Wesleyan University.
- 2020 Invited Round Table discussion, "Critical Race Studies and the Eighteenth Century", MLA.
- 2020 Chair, double session, « Imaginer et produire dans "toutes les langues françaises", résistances et identités » NEMLA, Boston.
- 2020 Special screening of "Memories of Indochine", Society for Francophone Postcolonial Studies Annual Conference, London.
- 2020 « Rhétorique et discours racialisé dans les fictions du 18^e siècle », Société Internationale des Études du Dix-huitième Siècle, Edinburg.
- 2020 « L'univers sonore (cris et voix) chez Marivaux », XXXIII^e Colloque SATOR, Université Jean Jaurès, Toulouse.
- 2018 « Il va me manger » : fictions de l'anthropophagie et représentations de l'Africain (17^e-19^e s.)", Colloque international SATOR, *Le manger et le Boire dans la fiction narrative*, Hobart & William Smith colleges, Geneva, NY.
- 2018 « La girafe et autres bêtes fabuleuses dans le discours savant au XVIII^e siècle », Colloque international *L'Afrique des savants européens (17^e- 20^e siècles)*, Université Cheikh Anta Diop, Dakar.
- 2017 « La girafe et les savants », séminaire *L'Afrique des savants européens (17^e- 20^e siècles)*, Pau.
- 2016 "Doing Marivaux in an undergraduate seminar," NEASECS, *Translation, Transmission, Transgression in the Global Eighteenth Century*, U. Mass Amherst.
- 2015 « Les paradoxes des discours de dissidence dans la représentation de l'Africain », Colloque international Centre de Recherche en Poétique, Histoire Littéraire et Linguistique (CRPHLL) et Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA).
- 2015 "Construction of blackness in mainstream cinema about the 18th century," NESEACS, Trinity college, CT.

- 2015 “Africans in the European Imagination and Beyond: From 18th Century Text to 21st Century Reel,” John Readie & Florence B. Kinghorn Global Fellowship lecture, Hobart and William Smith Colleges.
- 2015 « Les espaces sauvages du roman du 18e siècle », Colloque international de la SATOR, *Natura in Fabula, Topiques romanesques de l'environnement*, Nantes.
- 2015 « La politique de la représentation des Noirs du XVIIIe siècle, sur la page et à l'écran », Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIIe-XXIe siècles), Colloque international interdisciplinaire, Université des Antilles et de la Guyane. <http://www.manioc.org/fichiers/V15167>
- 2015 « N'Zingha, reine d'Angola (1583-1663) : les légendes d'une reine africaine », Université des Antilles et de la Guyane – Martinique (le 4 mars 2015).
- 2015 « La Vie de Marianne : de la vie au roman », Colloque International « Marivaux entre les genres. Le corps, la parole, l'intrigue » Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence.
- 2014 « La parole rapportée : problématique de la représentation de l'autre », NEASECS, Syracuse University.
- 2014 “Integrating the 18th century in a Liberal Arts French and Francophone Studies curriculum,” Roundtable: *Teaching Eighteenth-Century French Literature Today*, NEASECS, Syracuse.
- 2014 “Meet N'Zingha, queen of Angola (1583-1663): ruler, soldier, cannibal, legend,” Sentiments and declarations lecture series, Women's Rights National Historical Park, Seneca Falls, NY (Feb. 20.)
- 2013 « Le Triomphe de l'amour de Marivaux : de la scène à l'écran, en passant par Broadway », ASECS Cleveland, OH.
- 2013 « Le Noir “contre” le Blanc : rhétorique de la représentation littéraire de résistance », Colloque international « Les représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIIIe et XIXe siècles », Université des Antilles-Guyane in Guadeloupe.
- 2011 « Les Indes galantes de Rameau et Fuzelier (1735) : topique des espaces de l'autre », Congrès SCEDS/ NEASECS, Hamilton (Ont.)
- 2011 « “Voilà bien des riens pour un véritable rien” », ASECS, Vancouver.
- 2010 « Farouche, touchante et belle: Transmissions et permutations du discours sur une reine africaine cannibal », GRREA, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- 2010 Génèse du film *Memories of Indochine* [Mémoires d'Indochine], with screening of film, Séminaire de Philippe Lejeune et Catherine Viollet, *Genèse & Autobiographie* (ITEM, CNRS-ENS), École Normale Supérieure, Paris.
- 2009 « Le goût du vin chez Marivaux », Seventh Landau-Paris Symposium on the Eighteenth century, Universität Koblenz-Landau, Germany
- 2009 Plenary Session: *Mémoires d'Indochine*, CIEF, New Orleans.
- 2008 « La Nigritie, ou l'Afrique de la fiction narrative au XVIIIe siècle », « *Geographiae imaginariae* : dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime », colloque international de la SATOR, Université York, Toronto.
- 2008 “Publishing Across Disciplines,” *Passion into Practice; Talking about Scholarship* with HWS, Feb. 12, 2008.
- 2007 Séminaire « Rendre l'Africain intelligible : mise en place de topoi et stratégies discursives », Twelfth International Congress on the Enlightenment, Montpellier
- 2007 « Mariage et légitimité dans les romans du XVIIIe siècle », XIIe Colloque International de la SATOR, Université Paris Diderot Paris 7.
- 2006 Séminaire de travail: « La représentation de l'Africain au siècle des Lumières : un discours reconduit »: « La Rencontre: Dynamique des concepts et des représentations », with Jean Kalfsa (Cambridge University) and Stéphane Lajkine (Toulouse-Le Mirail Université), Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.
- 2006 « Les textes de Zingha », Colloque International ‘L'Afrique et les Africains dans l'Imaginaire français au XVIIIe siècle,’ Université de Pau.
- 2006 « Le corps noir, ou l'irréductibilité de l'autre », Colloque international de la SATOR, Montréal
- 2005 Lecture/presentation “Discourses on/of French colonialism: Apocalypse Now Redux, and Indochine,” HWS.
- 2005 « First Contact : Rencontres de l'autre au XVIIIe siècle », *Mémoires d'Europe. Topographie de la rencontre dans le roman européen*, Colloque International de la SATOR, Clermont-Ferrand.
- 2005 « Les guerres de Zingha, reine d'Angola, et les représentations africanistes au siècle des lumières », Congrès mondial CIEF, Ottawa-Gatineau.

- 2005 « Féroce Romanesque : Castilhon writing of African History in Zingha, Queen of Angola and Sade's Africanist Discourse in Aline et Valcour », ASECS, Las Vegas.
- 2005 « Les traducteurs du Don Quichotte de Cervantes, Marivaux et le roman modern », SCDES, Trois-Rivières, Canada.
- 2005 « Media Representations », Faculty Colloquium "Immigration, Citizenship and Identities," HWS, Dec. 2005.
- 2005 « The French Challenge », Hobart and William Smith Colleges, Dec. 8, 2005.
- 2003 « Les étrangers autres dans le roman du 18e siècle : les débuts des discours coloniaux », CIEF, New Orleans
- 2003 « Au cœur des ténèbres : l'épisode africain d'Aline et Valcour », Colloque International Sade, Charleston.
- 2002 « Le regard de l'autre, et sur l'autre, dans Les Lettres persanes et les Lettres d'une Péruvienne », XVIe Colloque International de la SATOR, Kingston, Ontario.
- 2002 "Naming Moll Flanders," ASECS, April 2002
- 2002 « Les narrateurs de Marivaux et l'invention de tous les romans », Colloque International Marivaux, « Marivaux subversif ? », CEDIM, Montpellier 15-16 mars.
- 2002 "Faces of feminine Islam: Algerian women in French culture," Lecture at the University of California-Northridge, February 2002.
- 2001 « L'état sauvage : la géographie romanesque de Marivaux », XVe Colloque International de la SATOR, "Locus in fabula. La topique des lieux dans les romans français avant 1800", École Normale Supérieure, Paris.
- 2001 « Toutes les mers traversées : une enfance colonial », Congrès International des Études Francophones, Portland (ME).
- 2000 « Aphasie et prolixité : la parole de l'être marivaudien », Colloque Marivaux avec Michel Deguy, London, Ontario.
- 2000 « Cette charmante catastrophe : le coup de foudre dans plusieurs romans du XVIIe selon lui, elle, eux », Colloque international de SATOR, « Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800 », Amsterdam, July 2000.
- 2000 « La femme écartelée/ l'Algérie de Mimouni », Conseil International des Etudes Francophones, Sousse, May 2000. Francophones, Sousse, May 2000.
- 1999 « 1713 : Sympathie et narration chez Challe et Marivaux », Invited paper for the Colloque International « De la sympathie sous l'ancien régime : Discours, savoirs, société », Université Laval.
- 1999 « Sultane, guerrière : Djébar et Boudgedra devant les représentations de la femme algérienne » Colloque International Littératures Algériennes contemporaines : Écriture Nouvelle Écriture, University of Toronto.
- 1999 « Ruses de femmes, coquetterie d'auteur : ruses textuelles dans la fiction marivaudienne », XIIe Colloque International de la S.A.T.O.R., « Du domaine de la ruse aux frontières du topos », Toronto.
- 1999 « Représentations et mythes de la femme algérienne dans la culture française », Congrès Mondial - Colloque international du C.I.E.F., Guadeloupe.
- 1998 « Fuite romanesque et évasion du Romanesque : étude du topos de la fuite dans un roman de jeunesse de Marivaux », Colloque International S.A.T.O.R. « L'espace de la fuite dans le roman avant 1800 », Université de Kairouan, Tunisia.
- 1998 « La femme algérienne dans la culture française », Featured lecture, A.A.T.F. regional meeting, Pace University.
- 1998 « L'imaginaire de l'autre dans les Journaux de Marivaux », Colloque International Marivaux et l'imagination, Université de Toulouse-Le Mirail.
- 1997 « Comment ne pas écrire un roman, ou de l'usage des topoi dans Les Effets surprenants de la sympathie de Marivaux », Colloque International de la S.A.T.O.R., Université Paul Valéry, Montpellier III.
- 1997 « Oppression et Identité dans deux romans de Rachid Mimouni », Colloque International du C.I.E.F., Guadeloupe.
- 1997 "Stoicism and Sympathy in Marivaux's Journaux," A.S.E.C.S, Nashville.
- 1996 « Jacob, ou la Commodité des femmes », "Colloque International Marivaux, Université Paris IV Sorbonne.
- 1995
- 1995 « De la séduction à la contrainte : la dégradation du topos dans le roman du dix-huitième siècle », Colloque International de la S.A.T.O.R., « Violence et fiction jusqu'à la Révolution », University of Wisconsin-Madison.
- 1995 « Outre-mer, outre lumière : l'espace de l'indulgence dans deux romans de Rachid Mimouni », Colloque International du C.I.E.F., Charleston.
- 1994 « L'espace de l'oppression dans deux romans de Rachid Mimouni », Invited lecture at the University Paul Valéry, Montpellier.
- 1994 « Marivaux et la ville », Colloque Franco-Tunisien « La ville au dix-huitième siècle », Strasbourg.

- 1994 « Les romans du roman : lectures du roman dans deux Oeuvres de jeunesse de Marivaux », Colloque International de la S.A.T.O.R, « L'épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman de l'ancien régime », Leuven.
- 1993 « Nouveaux dilemmes du roman : Tahar Ben Jelloun », Colloque International du C.I.E.F. Casablanca.
- 1992 « Personnages féminins et modes de narration dans les Œuvres de jeunesse de Marivaux », Congrès de la Société Marivaux, Colloque international, Marivaux et les lumières, Aix-en-Provence, 1991
- 1992 « L'invitation au voyage, ou la dynamique du double registre dans les Journaux de Marivaux », Eighth International Congress on the Enlightenment, Bristol, 1991.
- 1988 « Marianne : parole et tentation féminine », Triumphs of Marivaux. A Colloquium commemorating the Tricentenary of the birth of Marivaux, University of Alberta, Edmonton, 1988.
- 1987 « Les premiers romans de Marivaux », Language and Literature conference, Bowling State University

Collaborative Research Groups and Memberships

Séminaire Marivaux

G.R.R.E.A. 17/18

S.A.T.O.R. (Société pour la Topique Romanesque)

American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS)

Canadian Society for Eighteenth Century Studies / Société Canadienne des Études du Dix-Huitième siècle (CSECS/SCEDHS)

North-East Society for Eighteenth Century Studies (NEASECS)

International Society for Eighteenth-Century Studies / Société Internationale des Études du Dix-Huitième Siècle (ISECS/SIEDHS)

NEMLA

MLA

TEACHING

First Year Seminar: *Paris, je t'aime* – in English (FYSM 111)

Advanced French (Third year): Grammar comprehension and oral skills, reading and writing (FRN 226, FRN 227)

Introduction to Contemporary France (FRN 241)

Introduction to literature: Introduction to literary analysis: essays from Montaigne to the present (FRN 252)

North African Literature (FRN 352)

Topics in Seventeenth Century Literature (FRN 384-01)

Topics in Eighteenth Century Literature (FRN 384-02)

North African Cinema and Literatures – in English (FRN 219)

Race in 18th century French culture – in English (FRNE 395)

REFERENCES

Andrew Curran, William Armstrong Professor of the Humanities and Professor of Romance Languages and Literatures, Wesleyan University, acurran@wesleyan.edu

Philip Stewart, Benjamin E. Powell Professor Emeritus of Romance Studies and Literature, Duke University, pstewart@duke.edu

Françoise Rubellin, Professeur de Littérature française (XVIII^e siècle) Département de Lettres Modernes, Université de Nantes, francoise.rubellin@univ-nantes.fr

